

Lazos en reserva

Resumen

Identificación institucional precisa : **Fundación Caleidoscopio**. Nuestro trabajo consiste en brindar dispositivos terapéuticos de salud y educación a niños y jóvenes con Tgd y Psicosis. Capacitación a equipos de salud y educación en la temática, investigaciones propias.

-Lic. Paula Tresols: docente, Psicóloga. Desde los 15 años trabajando de diferentes modos con niños y jóvenes en diversos escenarios. En los últimos 10 años, dedicada a la clínica y la integración escolar con niños y jóvenes con TGD y Psicosis. Investigadora en la temática. A su cargo la dirección General de Fundación Caleidoscopio

-Prof. Paola Romero: Profesora de E.G.B. Estudiante carrera Psicopedagogía en UNSAM. Coordinadora en el área de Integración Escolar especializado en T.G.D y Psicosis, Fundación Caleidoscopio.

-Andrea Serebrinsky: Lic. en Musicoterapia, UBA. Docente de Educación Musical, CMMF. Se desempeña en el área de salud mental, trabajando con niños, adolescentes y adultos jóvenes, con psicosis y autismo (en centros educativos terapéuticos y en consultorio). Docente de música en el nivel inicial, especializándose en jardines maternas. Coordina talleres expresivos, para adultos con discapacidad mental

Ex docente de música, en educación especial.

Fue docente en las materias Audioperceptiva Expresiva e Instrumental, en la carrera de Musicoterapia de la UBA

-Lic. Karina Taranowski: Psicopedagoga. Analista de Recursos Humano en Harriague Asociados, Auxiliar docente en la Universidad Abierta Interamericana. Responsable del área de capacitación y relaciones interinstitucionales de Fundación Caleidoscopio. Amplia trayectoria en el trabajo con niños, jóvenes y adultos con TGD, Psicosis y retraso mental. Programas sociales-Discapacidad en AMIA

-**Lucas Marino:** estudiante de Psicología y músico. Joven colaborador de la Fundación Caleidoscopio.

- Eje temático en el cual se inscribe el trabajo: I
- Título del trabajo: **Lazos en reserva**

En este escrito contaremos una experiencia realizada entre Instituciones y entre Profesionales de diferentes disciplinas.

En Fundación Caleidoscopio, trabajamos brindando dispositivos de salud y educación a niños y jóvenes con Trastornos Generalizados del Desarrollo y Psicosis.

Uno de nuestros desafíos, por la especificidad de la patología, es propiciar el armado subjetivo en los pacientes para que construyan herramientas y puedan intentar el sentido a la relación con otros.

Fundación Caleidoscopio hizo un acuerdo con la Reserva Ecológica de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el año 2010. Nos hemos acercado con pacientes y distintos Profesionales de la Fundación, para realizar visitas y explorar el lugar. Un día fuimos con todos los pacientes y profesionales a pintar en la Reserva, a realizar recolección de semillas y a compartir un picnic; a la salida en el trayecto de buscar a sus hijos, hubo la posibilidad de interacción entre familias.

El objetivo final quedó plasmado en una muestra de arte en el lugar. La interacción fue pacientes, profesionales, familias, reserva ecológica, escuelas, diferentes empresas que colaboraron con material para el armado. La muestra consistió en: exposición de pinturas de pacientes y profesionales, recital de dos bandas que se fusionaron en una para el evento y prepararon temas en donde los pacientes pudieron ser protagonistas en la banda, danza en donde profesionales y pacientes mostraron el trabajo. Exposición de instrumentos musicales, realizado entre pacientes y Profesionales. Una Profesional de la Fundación que se unía a un niño en la posibilidad de ser clown, sin conocerse, armaron la participación en este día en conjunto.

La mamá de un paciente, invitada desde su creatividad al decir, armó una escena para todos.

El resultado, como se dijo en la muestra; tan solo belleza

· Soporte técnico solicitado: cañón

Trabajo completo

La experiencia

En este escrito contaremos una experiencia realizada entre Instituciones y entre Profesionales de diferentes disciplinas.

Fundación Caleidoscopio hizo un acuerdo con la Reserva Ecológica de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el año 2010. Nos hemos acercado con pacientes y distintos Profesionales de la Fundación, para realizar visitas y explorar el lugar a lo largo del año. Un día fuimos con todos los pacientes y profesionales a pintar en la Reserva, a realizar recolección de semillas y a compartir un picnic; a la salida en el trayecto de buscar a sus hijos, hubo la posibilidad de interacción entre familias.

Desde sus orígenes el trabajo en Fundación Caleidoscopio se arma en el entre. Se va dando la posibilidad a que cada profesional vaya dejando a su SER que se haga un lugar.

Así fue el comienzo de este proyecto, tomando al comienzo al decir de Heidegger como aquello que está siendo. Cada uno con su tiempo y modo para este armado. Teniendo la iniciativa de unos primeros quienes habilitaron la entrada a los distintos otros.

El objetivo era como en cada proyecto de Caleidoscopio dar posibilidad de otro lugar a nuestros niños y jóvenes, un afuera, un espacio. Un encuentro.

Dar la Posibilidad como menciona quien va armando este camino de: Donar amor.

La distancia no era un impedimento para el encuentro. Cada uno de los que asistíamos íbamos llegando de distintos puntos de la Ciudad y el Gran Buenos Aires.

Cada nuevo encuentro era habitado por nuevos personajes.

Todos teníamos ganas de armar una historia. Esas historias breves pero intensas. Esas que son únicas, Que no se pueden igualar por únicas. Esas que dejan huella para futuros armados.

Cada encuentro con los niños y jóvenes, que algunos entre ellos se encontraban por primera vez porque no se conocían y otros porque encontraban el motivo para encontrarse, al igual que cada profesional.

Compartiendo risas y algunos sabores de Té raro que nos invitara el guía del lugar, así pasábamos por las horas. Las peleas también eran motivos para dar cuenta que verdaderamente todos estábamos ahí. No ser indiferente a esas cosas que surgieron y formaban parte de nuestro andar, era parte de un saber estar. De un estar dispuestos a ser sorprendidos gratamente y no tanto.

El desafío era entrar a un lugar que tenía reglas distintas que cumplir, implícitas y explícitas, hacían el andar con más riesgo. La apuesta era el acompañar a conocer y darse a conocer. Continuaba con la posibilidad de que una minimísima parte de la sociedad comenzara con el leve esbozo de una pregunta, lo posible de otra mirada distinta hacia algo que social y culturalmente esta dado en cada uno de nosotros.

Tampoco buscamos acomodar el mundo a cada particularidad, sino brindar la posibilidad de construir las herramientas para que puedan con esa particularidad en la generalidad, sin perderla.

Entendemos que el trabajo es con otros. Entendemos lo complejo de este armado. Pero creemos que con escucha, tiempo, espacio y Amor se puede dar la posibilidad de un movimiento.

La muestra

El objetivo final quedó plasmado en una muestra de arte en el lugar. La interacción fue pacientes, profesionales, familias, reserva ecológica, escuelas, diferentes empresas que colaboraron con material para el armado. La muestra consistió en: exposición de pinturas con escritos de pacientes y profesionales, recital de dos bandas que se fusionaron en una para el evento y prepararon temas en donde los pacientes pudieron ser protagonistas en la banda, danza en donde

profesionales y pacientes mostraron el trabajo. Exposición de instrumentos musicales, realizado entre pacientes y Profesionales. Una Profesional de la Fundación que se unía a un niño en la posibilidad de ser clown. La mamá de un paciente, invitada desde su creatividad al “Decir”, armó una escena para todos.

Desde Paul Klee: “ *Las principales etapas del trayecto creador son de este modo: el movimiento previo en nosotros, el movimiento actuante, operante, vuelto hacia la obra, y por último el paso a los demás, a los espectadores, del movimiento consignado en la obra*”¹

Dando sentido a nuestro trabajo

La especificidad de las patologías con las cuales trabajamos: Trastornos Generalizados del Desarrollo y psicosis, nos presentan entre otros el desafío de la relación con el otro. Desde Caleidoscopio, estando nuestra clínica y nuestra posición atravesada por el arte, apostamos a que este campo nos brinda la posibilidad, desde diferentes lugares a encontrar el sentido de la interacción con lo otro, entendiendo a lo otro todo lo que no es el UNO.

Dice Heidegger que : “*Un mundo no es una mera agrupación de cosas presentes contables o incontables, conocidas o desconocidas. Un mundo tampoco es un marco únicamente imaginario y supuesto para englobar la suma de las cosas dadas. Un mundo hace mundo y tiene más ser que todo lo aprensible y perceptible que consideramos nuestro hogar. Un mundo no es un objeto que se encuentre frente a nosotros y pueda ser contemplado. Un mundo es lo inobjetivo a lo que estamos sometidos mientras las vías del nacimiento y la muerte, la bendición y la maldición nos mantengan arrobados en el ser. Donde se toman las decisiones más esenciales de nuestra historia, que nosotros aceptamos o desechamos, que no tenemos en cuenta o que volvemos a replantear, allí, el mundo hace mundo.*”²

El Arte de Crear Posibilidades...

Esta frase nos lleva hacia una escena en donde un artesano, construye una obra, su propia creación, en donde todo su ser se activa por medio de su autoría.

¹ Klee, Paul. Para una teoría del arte moderno. Libros de Tierra firme

² Heidegger Martín. El origen de la obra de arte. Caminos del arte; Madrid Alianza.

Pensar este espacio en forma colectiva, nos lleva a crear posibilidades, vienen imágenes de una muestra, de interacción, de lugar en común, de construcción colectiva y cultural.

El arte, la expresión más sensible del ser humano, en donde el artista posee esa mirada en particular, en donde se apropia de su obra y desde allí, comparte su maravillosa creación hacia los demás, única e irrepetible otorgándole sentido a su propia visión de la escena del mundo.

Cuando el talento y creación de varios artistas se encauzan en un trayecto en común, ocurren cosas magníficas y se abren diferentes posibilidades. Oportunidades/Posibilidades que ayudan, encauzan, convergen en ese pasaje de lo individual a lo colectivo.

El Encuentro con Otros produce el compartir de diálogos, silencios, entrecruzamientos, tensiones que no impiden el desarrollo del proceso, lo enriquecen y nos acercan a Otras Posibilidades.

Esas Otras Posibilidades construyen Lazos/Puentes por los que luego, podemos cruzar a otra orilla...

Y el resultado, como se dijo en la muestra, tan solo Belleza.

El canto

El trabajo con las pacientes, se fundó a partir de esta tarea: el canto con otros, el compartir y ensamblar una producción sonora para que formara parte de la muestra de arte. La canción: "Crímenes perfectos", empezó a escucharse, a analizarse, a ser compartida y recreada en distintos encuentros. Repartimos roles, cantar, acompañar. Descubrir la canción desde un no saber; abrió la posibilidad de un hacer realmente compartido. "‘Hacer música’ o ‘hacer con la música’, se refiere a jugar, crear, recrear, transformar al objeto y al sujeto mismo".³ Y en ese hacer la emergencia del intercambio. Múltiples vínculos fueron delineándose en el transcurso del armado. Una producción que se generó en un espacio, circuló en otros; algo que nació en el interior de la Fundación, se abrió en otro lugar.

Clown

George y la musicoterapeuta no se conocían. Solo sabían que tenían cierta formación dentro del género del clown. Ambos, se dispusieron para la tarea. Aquí el vínculo, el lazo a través de un

³ Sykuler, Pearson, García Morillo. Musicoterapia y psicosis infantil

género teatral que tiene que ver dentro de otras cosas, con las zonas verdaderas de cada uno, con la escucha, con la improvisación, con el absurdo, con el sentir, con el humor, con el vivir el presente escénico. Se encontraron en un principio para conocerse, para que sus clown “se encuentren”. Improvisaron, buscaron, vislumbraron un vínculo y roles bastantes claros. A partir de allí acordaron una situación, ubicarse en distintos momentos, en la muestra.

Aquí nuevamente (y en parte porque la improvisación lo implica) un encuentro para que un hacer ocurra; un estar disponibles para la escucha, para que desde la incertidumbre del no saber, una trama se cuente. Se define así una estructura, que permitió un estar, un contar algo de un vínculo y de una situación, desde el género del clown. Entonces, se encontraron con “el público”: pacientes, familiares y otros profesionales de la Fundación.

Construyendo instrumentos

Se recolectaron semillas, ramitas, piedritas y todo lo que nos parecía que podía servirnos para construir instrumentos. Así, con distintos pacientes, fuimos armando objetos sonoros. Invención colectiva; participación de muchos que se pusieron en acción para dar forma y sonido a un instrumento. La idea de uno de los chicos, el pensar en el como de otro, la acción de otro. Una creación que fue de mano en mano, trabajo. Cada quien preguntaba quien había hecho lo que recibía para continuar; pregunta por los otros, distribución de tareas, varios haciendo para que materiales sueltos se conviertan en un instrumento que suene.

Cuando decimos “construir el sentido a la relación con lo otro” en parte es lo que queremos ir diciendo con este armado.

Por momentos, sentimos que nuestros pacientes, podrían estar representados por esta frase, canción que fue elegida para compartir en la muestra: “... a quien llamar, a quien golpearle la puerta tan tarde, con quien hablar cuando no hay nadie...”⁴

Fundación Caleidoscopio y su apuesta a la inclusión

Mi nombre es Lucas, trabajo en fundación Caleidoscopio como joven colaborador, más precisamente en el área de estimulación pedagógica con diversos pacientes. Soy estudiante de psicología en la UBA y también músico. A fines del año pasado me encontré con la posibilidad

⁴ La Renga: El final es en donde parti

que se me brindó de realizar un proyecto musical conectándome con otros profesionales . El primer paso fue unirme a la musicoterapeuta de la Fundación y en conjunto poder trabajar en el armado de una canción para lograr interpretar con tres pacientes. Dos chicas, las cuales junto a la musicoterapeuta interpretaron la parte cantada de la canción, y un chico con quien interpretamos la parte instrumental de la misma, ambos tocando la guitarra. El mismo proyecto continuó con la interpretación de otros tres temas musicales junto con Juan, uno de los acompañantes terapéuticos (el cual es cantante y miembro de un conjunto musical), y dos integrantes de mi conjunto musical, Próxima Estación (Santiago e Ignacio). Para la práctica de dichas canciones nos reunimos en salas de ensayo en varias oportunidades en el caso de las interpretadas con Juan, Santiago e Ignacio.

La otra canción la trabajamos en la misma fundación junto a la musicoterapeuta y los chicos que participaron, pudimos en conjunto adentrarnos en lo que a las partes de canto y ejecución del instrumento respectan.

Fue un arduo trabajo que por fortuna pudo presentarse satisfactoriamente el día de la muestra en la Reserva Ecológica. Lo disfrutamos mucho sin duda todos los miembros de la fundación, tanto los chicos como los profesionales.

Compartimos con Frederich Nietzsche: **La madurez del hombre es haber recobrado la serenidad con la que jugábamos cuando éramos niños.**

Bibliografía

Lacan Jacques. Seminario 3. Editorial Paidós

Heidegger Martín. El origen de la obra de arte. Caminos del arte; Madrid Alianza.

Heidegger Martin. Sobre el comienzo. Editorial Biblos

Klee, Paul. Para una teoría del arte moderno. Libros de Tierra firme

La Renga: El final es en donde partí

Sykuler, Pearson, García Morillo. Musicoterapia y psicosis infantil