

Ramira



REVISTA  
CALEIDOSCÓPICA



*"Este Proyecto es financiado y promovido por el Programa de Voluntariado Universitario, Secretaria de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación."*



septiembre de 2013, año 2, Número 6. Distribución gratuita.

Revista bimestral

Todos los derechos están reservados a la Fundación Caleidoscopio, se puede reproducir citando a la fuente. Realizada por la Fundación con sus profesionales, niños y jóvenes; voluntarios del IUNA y muchos amigos

[www.caleidoscopio.org.ar](http://www.caleidoscopio.org.ar) tel: 4902-1117

## **Revista Caleidoscópica**

Otra vez nuestros chicos, haciendo la revista y el IUNA mediante el voluntariado Universitario, desde la Cátedra de actuación I y II del Profesorado de Artes en Teatro, con su Titular la Lic. Graciela Muñoz, junto con la Prof. Inés Garí, ayudante de cátedra, apostando a que la misma continúe en el 2013.

Los profesionales de Caleidoscopio, como siempre, acompañan a un viernes de plaza donde el atardecer nos lleva a nuestra Selección Nacional para luego bailar un rock and roll hacia a la concreción de la fiesta tan esperada, para animarnos a transitar, de la mano de Lucas, el camino del Deseo.

Aparecen juegos de pelota que desembocan en la invitación de un partido de futbol con sorpresa, que tiene relación con el contacto que hizo Matias con nuestro reportado, el futbolista Emmanuel Gigliotti.

Algo del recorrido de una escuela que queremos tanto, nos habilita la propuesta del primer torneo de ping pong de la Fundación, donde habrá pizzas, choripan y milacaleidosoja que hace nuestra artista de la cocina, para pasar mejor los momentos tan dolorosos como son “el rompimiento con tu novio” y la detentación de poder, de algunas Instituciones que nos llevan a la presentación de nuestra querida Marcela, que se anima a nuestro viaje en : La carreta.

Como siempre: graciassssssssssssssssss, por girar en los cristales del Deseo

## Los viernes a la plaza

Por sebas



**Voy con celes  
a la plaza**



**Encontré  
moneda**

**Compramos  
caramelos**



**Castillos de arena**

**...y arriba y  
Arriba...**





## **Pedido para la fiesta**

Por Martin

Otra vez Martin.

Quería contarles que la fiesta será el 28 de Septiembre.

Ya conseguí los parlantes, me faltan las luces. Si alguien me puede ayudar por favor avisen a la Fundación.

¡¡¡Gracias!!!

---

## **Escuela de Arte Caleidoscópica**

Por Lucas Marino

En el transcurrir de este año se va desarrollando la Escuela de Arte Caleidoscópica, de a poco los giros van moviendo los cristales propios de cada uno que se anima a ingresar a su caleidoscopio.

La gente se acerca expectante y dubitativa a la fundación, convocada por los volantes que los miembros de la Escuela han estado distribuyendo por las cercanías del barrio, o bien por el boca en boca que hace circular la palabra, y también por la inquietud que despierta en los caminantes de Beauchef los humildes carteles que se hayan plasmados en las ventanas de la institución.

Quizás este sea otro medio despertador de incertidumbre y motivador para que los lectores del presente artículo se den una vuelta por la fundación y vean de que se trata esta Escuela de Arte que permite trabajar con la singularidad de cada uno, escuchar sus propuestas y objetivos para así permitir que el trabajo sea direccionado hacia donde lo lleve su deseo, y con éste surja el placer de la creación propia.

## Juegos con pelota

Por facu

- El que más veces pica la pelota
- El quemado
- Embocar la pelota en un aro





- Rodar la pelota, por un camino, por tiempo
- Tener la pelota arriba de la cabeza, por tiempo
- Saltar la pelota
- Hacer equilibrio con la pelota



## **Chicos y Grandes de Fundación**

Por Matias H

Quiero decirles que les voy a ir contando sobre el partido de futbol.  
Se va a jugar en Noviembre, va a hacerse un Domingo (a confirmar).  
Nuestro DT (Director Técnico) será Lucas Marino.

Este partido lo hacemos para nuestro debut como equipo de futbol. Jugaremos  
contra la Fundación "Karites".

**¡¡QUIZAS HAYA UNA SORPRESA!!**

## Reportaje al futbolista Emmanuel Gigliotti

**Hermosa tarde nos hizo pasar junto a su representante Ariel. Esperamos que lo disfruten en este encuentro, como lo hicimos nosotros**

*Entrevista realizada por los chicos y profesionales*

Mati: ¿Cuándo empezaste a jugar?

Gigliotti: Uy, de muy chiquito... ustedes ¿qué edad tienen? ¿Cuántos tenés vos?

M: Yo tengo 11 años. Juan Martín: ¡12!

G: Yo, un poquito más chiquito que ustedes, era. Tenía 7, 8, por ahí. ¿Ustedes no juega ninguno?

J. M.: ¡No! Facundo: Yo tengo 8.

G: ¿Vos tenés 8? Bueno, cuando tenía tu edad empecé a jugar. Pero en cancha de baby, ¿te gusta a vos jugar?

Ramiro: sí.

G: ¿De qué jugás?

R: Con Barney el dinosaurio.

G: Aaah. Algunos dicen que la camiseta rosa de boca de ahora puede ser la de Barney. Ah que linda te queda, me gusta más esa que la que tenías abajo (refiriéndose a la camiseta de boca que Mati se había puesto sobre la de River).

M: ¿Tenés hijos y esposa?

G: No, hijos no. Novia tengo, pero hijos no. Todavía soy chico, hay que disfrutar.

M: ¿Cuántos años tenés?

G: 26, soy chiquito todavía.

G: ¿Quién es de boca acá? (muchos levantan la mano)

Agustina: ¡Somos mayoría!

Paola: ¡De River!

G: ¿Que más?, ¿de otro equipo son?

Fátima: Yo soy de Central.

G: ¿¿¿De Central??? (....) de Rosario

M: ¿En qué equipo empezaste?

G: Empecé en un equipo... en Lamadrid. Bah, miento, primero jugaba en un equipo cerca de mi casa, un equipo de baby futbol. Yo soy de Villa del Parque, bah, de Paternal soy.

M: Un amigo me dijo que empezaste en All Boys.

G: Jugué en All Boys también, porque All Boys está cerca de mi casa, pero ahí jugué cuando ya era más grande.

M: ¡ah Gigliotti!, ¡te tengo que decir algo! Yo estuve organizando para hacer un partido con otra Fundación. ¿Nos querrías dar una mano?

(Risas)

G: ¿Para atajar? ¿Querés que ataje? (ofrece sus manos en el gesto de arquero)

M: Igual la fecha es para noviembre, ¿no? Mirá, hacemos así...

G: ¿Qué hay que hacer, a ver, contame...

M: Vos tenés que pedirle a un jugador de River si también quiere darnos una mano.

(Risas)

Laura: Preguntale si quiere, si puede...

G: Lo que pasa es que no conozco a los de River, te puedo llegar a averiguar.

M: Bueno

G: ¿Y qué tenemos que hacer? ¿Tenemos que ir a ver el partido?

M: Pueden jugar, pasándose de equipo uno cada uno.

(Risas)

G: Ah, ¿para que juguemos? ¿Yo juego para tu equipo o para el otro?

M: Para los dos, porque si te vas a ir pasando...

G: ¿Y vos que hacés?, ¿te ponés un rato una camiseta y otro rato la otra?

M: No, la de la Fundación.

(Risas, aplausos)

G: ¿Cómo se llaman cada uno de los chicos?

(Se presentan y cuentan que hacen en la Fundación)

G: ¿Vos bailás Pau?

Agus : ¡¡¡Pauli baila!!! Shakira

Faty: Yo también.

Pao: Si, ¡las chicas bailan Shakira!

Fati: ¿Qué te gusta bailar, Gigliotti?

G: Y, yo la verdad para bailar soy bastante malo, eh. Aparte me da vergüenza bailar. Soy vergonzoso. El cuarteto ponele, puedo, no se...intentar, pero bailar bien, no.

JM: Señor Gigliotti, ¿qué hace en su tiempo libre?

G: ¿En mi tiempo libre? Me gusta salir con amigos. Así que cuando ustedes me inviten, yo voy a venir.

J: ¿Vos salís con chicas?

G: Salgo con una, si salgo con más de una, me matan.

JM: ¿Cómo se llama la chica con la que sales?

G: ¿Con la que salgo? Priscila, con esa sola.

JM: ¿Y dónde la conoció?

G: Y... hace como 2 años, de casualidad nos conocimos, nos cruzamos ahí en la calle y... cayó derretida cuando me vio.

Ariel: ¿A alguien le gusta ser periodista?

JM: A mi no. Yo de grande voy a ser crítico, pero si no funciona, tengo u plan. Ser mimo.

G: ¿Ser mimo? Mostrá como es.

(JM muestra)

(Aplausos)

Ariel: ¿Sos de Boca (a Martín)? ¿Ves los partidos de boca o no los ves?

Martín: Sí.

Ariel: ¿Conocen la cancha de boca?

G: ¿Y vos conocés la cancha de Boca (a Jere)?

Jere: No me acuerdo.

G: ¿No te acordás?

J: Algunas veces se me olvidan los nombres de todos.

G: Pero, ¿ves los partidos?

J: Sí, los veo.

G: ¿Qué jugador te gusta de Boca?

J: Todos.

M: Gigliotti, ¿Riquelme es tu amigo?

G: Sí, es mi amigo. ¿Porqué?, ¿me ibas a hablar mal de él?

Ag: No, Mati nunca habla mal de Riquelme. (Entre risas, Mati es de River)

M: No, porque respeto.

G: Hay alguien que no habló y la estoy mirando (a Pauli)

Pauli: Sols...

Ag: Pero contale que cocinamos, contale...

G: ¿vos cocinás? (a P) contame, ¿qué cocinás?, me acerco ahí y me contás. Quiero que me cuentes ¿Qué cocinás?

P: Pizzas, soja.

G: ¿Y las podemos probar?

P: ¡Si!

G: Y ¿tenemos ahora? Yo quiero probar. ¿Hay que encargar?

P: ¡Si!

G: ¿Vos me tomás el pedido? Y, ¿para cuándo me las hacés? Así las paso a buscar y las comemos todos juntos.

Quedamos todos a la espera de que Pauli haga las pizzas y que Gigliotti y Ariel vengan a cenar con todos nosotros.

## **Informe de la Escuela de la Paz**

Por Juan Martin

Miren, si Ustedes quieren estar en la Escuela de la Paz, pórtense bien, porque sino...

Cuidadito, es más que solo una Escuela, sus maestras, en primero su Directora Cecilia W les contara cuentitos para que aprendan las vocales y las consonantes : “el cuento del Planeta de los Gigantes”. Después del cuento les va a dar un regalito con la letra que aprendieron. Pero miren una cosa “no se porten mal”, por una razón, si se portan mal te expulsan o te suspenden y te perderás de estar en la Escuela.

Cuando estás en sexto grado, cuidadito, la Señorita Lorena, es algo dulce, si te portas bien. La tarea solo a veces.

Con la señorita Luciana, tendrán por unas horas los viernes tecnología y si no llevan lo que pide en sus cuadernos verdes, no podrán hacer la actividad y deberán hacerlo el próximo.

Y ahora que ya hablamos de sexto y primero, en sexto sus compañeros de séptimo, los martes tendrán que ir por dos horas a Villamayor juntos, en donde hacen gimnasia por separado de las mujeres. Tendrán cada día dos horas de algo distinto. Los recreos serán en el patio sin techo.

Esta bueno ir a la Escuela de la Paz, cuando es tu cumple puedes llevar la torta. Si sacas un juguete en horas de clase, cuidate, la señorita lo saca hasta fin de año. Esto es todo lo que tenes que saber de la Escuela de la Paz

---

## **Torneo de ping pong 2013**

Por Federico

El sábado 19 de octubre de 12 a 15.30hs, habrá torneo de ping pong para toda la familia en la Fundación. Los interesados en participar, podrán escribir un mail a [klei2c@gmail.com](mailto:klei2c@gmail.com) para inscribirse al encuentro.

Habrará choripan y pizzas que hará Martin con ayudantes de la Fundación.

Organizadores: Fede y Lucas

## Artista con la pintura y con la cocina

Por Pauli M



**Harina, levadura,  
agua, sal, aceite**

**Amasar**

**Estirar**

**Horno**

**Tomate**

**Pesosssssss**

**Esperar**

**Comprar chinos**

**Leche**

**Queso**

**Calabaza**

**Para: Horacio, Ana, Paula**

**Joaquín, Mati, Agus, Flor**





En nuestra Fundación, el camino fue desde el no lugar de nuestros pacientes en las escuelas. Comenzamos a repensar el modo en que puedan estar aprovechando al máximo las posibilidades del sistema educativo común, que es donde DEBEN estar, pero bajo modalidades de bienestar puntuales que ellos sin lugar a dudas, necesitan.

A partir de ahí, en orden a la infinidad de investigaciones realizadas en la UBA y, va de suyo, con el acoplamiento de la legislación vigente que sostiene y regula dichas singularidades, apostamos desde nuestro lugar a trabajar e intervenir denodadamente – en primera instancia- en el campo de la Educación propiamente dicho; luego, y de consuno con ella, a ahondar en la modalidad de Integración escolar y el abordaje de la **singularidad propia de cada niño**.

En el tránsito de este camino, nos topamos con los puntos ciegos de la LEY Y LOS QUE DEBEN CUMPLIRLA, con los obstáculos, con los sinsentidos, con el desconocimiento.... Pero, aún así, continuamos insistiendo, orientando, informando y formando a pulmón no sólo a los docentes sino también, a los porteros, a los directivos, a los funcionarios y a todo actor institucional que se encuentre en una Escuela. ¡¡¡¡Y fuera de ella, también!!!!

Nuestros pacientes necesitan un modo particular de tratamiento terapéutico. Para ello, es fundamental acortar al máximo los tiempos de armado subjetivo, ya que para los niños y jóvenes, el factor tiempo no es el mismo que para los adultos.

Teniendo en cuenta estos parámetros, en la Fundación se busca trabajar en **cooterapia** ya que de esta manera, el paciente tiene mayor posibilidad y en un menor tiempo, de realizar un armado supletorio de estructura psíquica que esta fallida de entrada.

En el campo concreto de la Salud, nos encontramos con que nuestra Sociedad y, específicamente, en el nivel educativo, se le exige a nuestros pacientes la relación con el otro. Y que la misma, sea de y con, su grupo etéreo.

Esta exigencia los lleva una vez más, al terreno de la imposibilidad: se les está pidiendo lo que no pueden, no quieren, lo que NO. Nuestro recorrido nos lleva, casi a modo azaroso, a ubicar que si hay algo que los convoca, ahí si aparece la intencionalidad de la interacción. Solo había (y hay) sencillamente que, poder



escuchar y observar; tan solo esto se nos aparecía como propio si el hacer, devolvía algún dejo de sentido.

Fuertemente descolló en nuestra Fundación, en nuestra clínica y en nuestro modo de posicionarnos para realizar la integración escolar, el ARTE. El Arte como dador de sentido a la relación con el otro.

Educación, Salud, Arte, tres campos que recorren y “atraviesan” a nuestros pacientes porque los necesitan para su salud integra y que, a pesar de ello... muy a pesar de ello, es resistido por un Sistema que si bien dicta y reconoce los Derechos del niño y del joven, nada hacen para que esto se cumpla. Escuelas que no aceptan la integración escolar, obras sociales que no aceptan el profesional acorde para realizar la misma. Un sistema de salud que no paga la cooterapia y menos el Arte!!! Donde debería prevalecer el interés superior del niño, su conveniencia moral, material y afectiva, nos encontramos sin embargo, con criterios que cada vez más discrepan con esos contenidos. Esto nos posicionó y posiciona en el lugar de la confrontación ante situaciones de inequidad manifiestas que revelaron perfiles peculiares, dada la trascendencia de decisiones de tratamiento como las aquí puntualizadas.

Llegamos a instancias de institucionalización desmedida para proteger los derechos de nuestros pacientes, dando prioridad insustituible al interés de los niños y jóvenes. Pero lo hemos logrado!!!

A través de un trabajo interdisciplinario: nuestro discurso propio, el de la dimensión clínica con el discurso normativo. No podría haber otra forma de que sean respetados las responsabilidades, derechos y deberes no sólo de nuestros pacientes sino también, los de la comunidad a la que pertenecen, para que puedan ejercer el día de mañana, los derechos reconocidos en nuestras leyes nacionales y a partir de ella, en los de la Convención de los Derechos del Niño.

Estamos persuadidos de que esta función proteccional debe HACERSE ESCUCHAR Y CUMPLIR. Creemos que estamos en la senda correcta si comprendemos que en la mal denominada “superioridad del pensamiento jurídico y su interpretación restrictiva” encontraremos todas las respuestas.

Debemos partir primeramente, de la protección de SU SUBJETIVIDAD.

Es una alegría para la Fundación Caleidoscopio, la incorporación a la misma de la Dra. Marcela Rodríguez.

## La Carreta

Por Ramiro M



Paula, Ramiro y el pato se llevan la carreta, una semana cada uno.

La carreta tiene ruedas y una puerta, la otra no se abre.

No tiene motor, la llevan los caballos.

Fin

Un espacio con otras posibilidades para los niños y jóvenes...



Sebas



**En la vida hay solo un color, como en la paleta de un artista, que aporta el sentido de la vida y del arte. Es el color del amor.**  
**Marc Chagall**

... Salud, arte, educación



Pauli



Sebas

¡Color!

El lenguaje  
más  
profundo y  
misterioso,  
el lenguaje  
de los  
sueños.

Paul  
Gauguin