

An abstract painting featuring a mix of colors including pink, red, green, purple, and brown. The brushstrokes are thick and expressive, creating a textured, layered effect. A white rectangular box is overlaid in the center, containing the title text.

REVISTA  
CALEIDOSCÓPICA

Sofia

*"Este Proyecto es financiado y promovido por el Programa de Voluntariado Universitario, Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación."*



Diciembre de 2012, año 1, Número 4. Distribución gratuita.

Revista bimestral

Todos los derechos están reservados a la Fundación Caleidoscopio, se puede reproducir citando a la fuente. Realizada por la Fundación con sus profesionales, niños y jóvenes; voluntarios del IUNA y muchos amigos

[www.caleidoscopio.org.ar](http://www.caleidoscopio.org.ar)

tel: 5901-5018

## **Revista Caleidoscópica**

En los giros necesarios para una nueva creación, entreabrimos la puerta y se animó el IUNA, con la posibilidad de entrar en nuestra revista e institución, mediante el voluntariado Universitario, desde la Cátedra de actuación I y II del Profesorado de Artes en Teatro, con su Titular la Lic. Graciela Muñoz, que de la mano de la Prof. Inés Garí, ayudante de cátedra, se permitieron ser partícipes con sus voluntarios, de la luz que entra en nuestro caleidoscopio, desde donde nos permitimos el estar para nuestro Ser.

Festejando lo transcurrido en el 2012 y con ganas de recrearnos, modificarnos, conservarnos, respetarnos, estamos a la espera de los aconteceres del 2013.

Los animales de la veterinaria nos llevan a una propuesta para días de lluvia en vacaciones y desde allí con mucho humor poder relatar un partido de hándbol o futbol y saber cómo termino river, que podría pasar con boca y con velez. Mientras le pedimos a Pauli unas milacaleidosoja y disfrutar de la hermosa entrevista que nos dieron Graciela y José, además de una espectacular clase con los alumnos de la Universidad y luego resolver unos ejercicios que el resultado se mezcla con la música del cd. En el cierre Ines la profe que permitió que el encuentro luna-Caleidoscopio sea posible

Para quienes estamos en caleidoscopio: otra vuelta mas de nuestro Deseo

**¡¡¡Feliz 2013!!!**

**Fundación Caleidoscopio**

## “Jugamos a la Veterinaria”

Por: Fedra

Los animales eran peluches. En las jaulas estaban el caballo y también estaba la jaula de la vaca, la jaula del conejo y la jaula de la oveja. El gato no tiene jaula y Pluto tampoco porque Fedra no hizo las jaulas con los bloques todavía.

Fedra atendía la veterinaria y Laura se compraba a Pluto.

El caballo comía zanahoria y la vaca, pasto.

Fin



Foto del caballo



Foto de Pluto, sentado, descansando

Foto del gatito sentado, mirando animales



Foto del patito en el agua. Pintamos el papel de color azul para hacer el lago



## Secretos de familia por si te llueve en vacaciones

De joaco y su mamá

La mamá de joaco nos comenta de una actividad que comparten en familia a raíz de unas vacaciones lluviosas en Mar de Ajó y sugiere que se podría hacer en caleidoscopio 2013. Marcela: "La Radio Meli y Joaqui Ajó" existe a partir de unos días de lluvias durante unas vacaciones en Mar de Ajó y la siguen haciendo bastante seguido cada vez que se encuentran (los primos), podría ser muy interesante compartirlo, porque se organizan, charlan hacen reportajes y pasan música...y queda grabado primero en un mp3 y luego en los celulares y/o de no tener esos medios igual se puede hacer.

También nos comparte un modo de hacer cuentos con Joaco: "inventamos un cuento a partir de palabras que cada uno dice libremente pero con sentido dentro de una historia, donde generalmente el contenido gira en torno a sus intereses".

¿Probamos?

---

**Milacaleidosoja**

**Las de Pauli**

**Hechas con amor**

**59015018**

**klei2c@gmail.com**

## Apostando al humor



## "Diferencias entre Fútbol y Hándbol"

por Fede

- Las diferencias entre fútbol y hándbol son:
  1. El fútbol se juega con los pies y el hándbol con las manos.
  2. El hándbol se juega 7 vs 7 y el fútbol 11 vs 11.
  3. En el hándbol no se puede caminar con la pelota sin picarla, en el fútbol se lleva la pelota con los pies.
  4. En hándbol no se puede tirar la pelota al arco desde adentro del área en futbol se puede patear de todos lados evitando quedar en posición adelantada.
  5. En hándbol no hay "off side", en fútbol sí.
  
- En el hándbol son cuatro divisiones y en el fútbol son cinco. En el fútbol se divide la segunda división en dos: Nacional B y B METRO.





## Información sobre el fútbol argentino

por mati de river

Hola, soy mati.h. Para la revista voy a hablar de {lo de siempre} futbol.

Empecemos sobre river: Almeyda se despide del equipo millonario y están en duda de que venga ramon diaz para el proximo partido de river vs lanus. El ex dt de river dio su ultimo entrenamiento con el equipo riverplatense.

Ahora hablemos de boca: el equipo de Falcioni está a un paso de la copa libertadores, viene de ganarle a racing por 3 a1. Schiavi dijo que le va a preguntar a Riquelme si vuelve cuando Falcioni se vaya. [no creo eso]

Hablo del último equipo, velez: viene de ganarle a all boys por 2 a 0 de visitante,y esta puntero en el campeonato con lanus.

bueno, espero que lo vean en la última revista del año.

CHAAUUUUUUUUU!!!!!!!!!!!! XDDDDDD



**8 Reportaje a :Graciela Muñoz y José Cáceres** son los profesores a cargo de la cátedra de Actuación I y II del profesorado en Artes en Teatro del IUNA. Son los responsables del Proyecto de Voluntariado universitario que vincula a Caleidoscopio con la Universidad.

Realizado por la peste celeste del este y verde del oeste y que te cueste, Jorge y Juan Martín

**María:** ¿Fueron ustedes los que crearon esta cátedra no? ¿Cómo decidieron la cátedra va a ser así y asá?

**G:** Bueno, ustedes saben que esto que hoy es universidad antes era una escuela terciaria. Escuela Nacional de Arte Dramático. En el año 2000 se convierte en universidad y aparecen carreras universitarias. Una de ellas es la propuesta del profesorado de artes en teatro que es donde estamos en este momento. Nos invitaron a trabajar sobre la posibilidad de hacer una Actuación que sea propuesta para los profesores. Entonces nos pusimos a trabajar con José a hacer la diferencia entre la formación del actor, la formación del profesor,.Y ya hace 12 años que viene funcionando ¿Me olvido de algo?

**José:** podríamos decir que fue en febrero, que fue con mucho calor, que estudiamos mucho, que escribimos mucho... y pensamos que el teatro tenía que servir para todos. Entonces ¿Cómo hacer para formar personas que les interese hacer teatro para todos sin distinción de ningún tipo? Y así empezamos.

**M:**y ¿Qué los llevó... cuál fue su historia particular? Como llegaron a la actuación, a este tipo de método...

**G:** Llegamos por ensayo/error. Nosotros teníamos una idea, que teníamos que empezar a plantear la actuación desde un pensamiento simple que después se fuera haciendo cada vez más complejo hasta llegar a lo que es la formación del actor. Entonces partiendo de eso empezamos a trabajar con cuentos, con las propuestas de los mínimos ejes que son: tema, lugar, rol, para después estructurarlo en lo que es un texto más complejo. Un texto dramático ¿no?. Ese es todo el tránsito que hacemos de primero a segundo año. Ir desde lo simple, que se supone, y que ustedes sabrán que no es tan simple, a lo complejo.

**J:** Bueno nosotros queríamos formar profesores que no se convirtieran en un reproductor. O sea, que no repitieran cosas escritas en los libros, sino que además de conocer lo que dicen los libros, pudieran construir un pensamiento propio.. Entonces nos propusimos que los egresados de nuestro profesorado no fueran solamente profesores competentes en una disciplina sino que además supieran adaptarse a la realidad y pudieran proponer distintos proyectos en cualquier ámbito laboral. No queríamos profesores que repitan como un disco, como un CD, sino profesores que piensen por sí mismos, que se consideren artistas y tengan ganas de transmitir eso pero participando de eso. No solo como un señor que explica.

**I:** ¿Acá hay unos cuantos que hacen teatro no?

**Jorge:** sí

**J:** ¿Ustedes hacen teatro?

**Varios:** sí

**J:**¿Y qué teatro hacen

**Faty:** de todo.. nosotros hacemos que hay que aceptar propuestas

9

**J:** ¿y aceptan o no?

**Varios:** si

**Gonzalo:** Ella no

**M:** costó un poco llegar a eso pero ahora creo que todos aprendimos...

**P:** Esto que Faty marca de aceptar las propuestas también fue todo un camino a eso justamente y no cortarlas o irrumpirlas. Lo que aparecía mucho, muy al principio era como tratar de imponer lo que uno quería; y cómo lo quería. Por ahí Faty puede dar un poquito más de cuenta de eso.

**F:** ceder

**P:** Ceder, eso. Ceder pero sin abandonar lo que uno quería hacer.

**J:** igual cuando uno cede algo también el otro cede, entonces ganamos dos.

**M:** en cierta forma hay que incluir la propuesta de uno con la propuesta del otro y ver que sale.

**J:** exactamente y siempre va a salir algo mejor porque cuando uno suma cosas sale mejor.

**Gon:** si, sale mejor, cuando se suma la propuesta del otro sale mejor.

**M:** como que no sean cosas que corten o que detengan la acción del otro.

**Jor:** una pregunta ¿De qué trabajás?

**J:** Yo trabajo de esto. Como actor, como director y como profesor. Por ejemplo trabajo aquí en el IUNA, trabajo en Gualeguaychú, estaba actuando los domingos, y a veces hago...

**Gon:** ¿en dónde?

**J:** en un teatro chiquito que está en San Juan y Dean Funes

**Gon:** ¿y en televisión?

**J:** si, he trabajado en algunas películas. Lo que he hecho a veces es un casting para la televisión.

**Jor:** ¿Y cómo se hizo el IUNA?

**J:** El IUNA se funda en el 2000 aproximadamente. Se pasa de un terciario al universitario.

**M:** : con respecto a la dirección u otro lugar donde enseñás, ¿Utilizás el mismo método o variás o...?

**J:** Método quiere decir camino, camino para llegar a algún lado. Y uno tiene muchos caminos para llegar a distintos lugares. Para llegar a la dirección es un camino, para la actuación es otro y para la formación de profesores es otro camino. Entonces uno va aprendiendo distintos caminos para llegar.

**M:** ¿cómo elegiste la actuación, que fue lo que te llevó?

**J:** yo tenía 17 años. Era muy muy joven y bastante tonto. Y un día iba caminando por la ciudad de La Plata. y de golpe vi un cartelito que decía "Escuela de teatro" y me metí sin saber lo que era . Entré a la escuela, y dije .. bueno, me gusta este lugar. Entonces pregunté cómo hay que hacer para estar acá y me dijo " suba al primer piso e inscribase". Y fui, por suerte sabía leer y escribir, no más que eso, y subí y me inscribí y empecé. Al principio uno tiene que seguir su corazón. Uno a veces no sabe todo. Entonces si uno siente algo uno va y prueba. Después si no es lo tuyo te vas. Yo en este caso me quedé. Y ustedes ¿cómo andan?

**F:** bien por suerte, pero con calor.

**J:** con calor. ¿Y escuchas tu corazón?

**F:** si, a veces si escucho mi corazón.Va muchas veces si. ¿Que significa escuchar su corazón?

10 J: y escuchar lo que uno siente, lo que a uno le pasa...

**M:** escuchar los sentimientos

J: lo que sentís

**F:** escuchar lo que sentís, guiarte por lo que sentís.

J: guiarte por lo que sentís. Eso exactamente. A veces uno siente ganas de hacer algo y bueno, si eso que uno hace no hace daño a nadie entonces esta bueno hacerlo.

**F:** entonces yo por lo general sí. A veces por ahí no en el colegio.. pero si no después sí.

J: y ,el colegio porque trabaja más sobre tu cabeza que sobre tu corazón.

**F:** el colegio trabaja sobre la cabeza

J: claro, pero bueno, es importante ordenar la cabeza de uno.

**F:** ¿Cuándo estás en el cole decís?

J: claro hay que ordenar un poquito

**Jor:** ¿Cómo te sentiste cuando entraste al IUNA?

J: Yo cuando vine acá todavía no era el IUNA. Cuando yo entré era la Escuela de Arte Dramático

**F:** ¿como un colegio?

J: era como un colegio sí. Yo llegue con todos mis papeles y vi que era una casa enooooorme, y muy antigua... y llegué con mucho miedo. Me tomarán, no me tomarán... me aceptarán, no me aceptarán... Entonces fui a anotarme con todos los papelitos y me dijeron “ venga a hacer el curso” y ahí fue. Pero uno nunca sabe si va a ser aceptado o no. Uno va, uno por lo menos prueba.

**M:** ¿Fuiste primero alumno o profesor?

J: fui alumno primero. Yo ya había sido profesor en otro lado y vine a perfeccionarme porque sabía que tenía que aprender cosas nuevas. De eso se trata de aprender cosas nuevas todos los días que uno puede.

I: A mi me gustaría que Graciela nos contara algo de su defensa de tesis porque fue bastante distinta a lo que suelen ser.

**G:** si, la tesis tenía que ver con un proyecto como actriz de un unipersonal que dirigió José. En este unipersonal, tenía dos personajes: un personaje de una chica que bailaba cumbia y otro personaje de una vieja muy vieja, muy malhumorada, que peleaba todo el tiempo con la chica que bailaba cumbia. Este trabajo fue contar cómo pudimos con José armar una obra con esos personajes y todo eso hubo que escribirlo que fue lo más difícil. Porque es fácil a veces hacer pero después decís “ cómo hago para escribir esto que hice”. Trabajé con un texto de Fontanarrosa... y otro texto de un cantante rosarino

**Jor:** yo lei el libro ese con mi profesor Lucas.. de Fontanarrosa

**G:** ¿Ah sí? Es muy lindo, es muy divertido. El cantante se llamaba Lalo de los Santos que cantaba canciones muy típicas rosarinas tipo Fito Paez. Y cantaba una canción que es la canción de Rosario. Ese fue como una especie de disparador para armar también todo el espectáculo. Así que sobre eso.

**F:** ¿Cuál es la canción de Rosario?

**G:** ¿La canción de rosario? No me la acuerdo mucho pero es algo así: ( canta)

J: entonces los vamos a invitar a que puedan ver la clase de teatro y después nos cuentan que les pareció

**Todos:** gracias!!!

## ¿Quién se anima a buscar el resultado?

Hecho por Gonzalo

A)  $0,33 / 0,01 =$

B)  $0,33 / 0,0001 =$

TOTAL =

Por último divide

C) Resultado A / Resultado B =

Si te animaste a todo esto, compró el resultado



---

$A = 33 \quad B = 3300 \quad \text{total} = 0,01$

## Y empezamos a grabar nuestro CD

Por Juan Martín y Matías

Matías y Juan Martín, fueron a grabar la canción que habían inventado. Lugar nuevo y desconocido. Toda una experiencia!!!

Dijo Matías: “Me gustó mucho y podemos ir otro día a visitar y a conocer más el lugar. Me encantó que había muchas cosas. Quería tocar la batería esa y no me dejaban... me gustó cuando estábamos cantando la canción.”

Dijo Juan Martín: “Me gustó, muy bueno. El lugar era lindo, tenía: tambores, micrófonos. El Señor, que no me acuerdo el nombre, era así Señor, me dejaba tomar agua. Me parece una idea interesante hacer el CD”



La canción... que es un rap

La panza

Tengo una panza que avanza

Sobre una balsa

Hacia Tucumán.

Suenan los truenos

Y la panza se detiene

A descansar

Sobre una roca caliente

Ay caramba

Me quemé la panza

Y esta canción tiene rima

Si es que me estimas

Y se que lo juro

Aunque lo vea oscuro.

Paran los truenos

Sale el sol

Y la panza llega a Tucumán

Y tiene un plan

Para conseguir

Algo de flan

Aquello que empezó como un sueño, para esta época el año pasado, en este se nos presenta con la concreción de estar compartiendo el N° 4 de la revista caleidoscópica, que no solo en la primera parte conseguimos auspiciantes, sino que luego conseguimos el tan ansiado subsidio de un lugar que para nosotros tiene una significación especial por lo que toca de cada uno de los que giramos en el caleidoscopio, el IUNA, nada mas y nada menos que la Universidad Nacional de Arte.

Esta revista que tímidamente nos llevó a proponerles a los chicos para ver como se animaban, pensaban, creaban, participaban, desde el 1° número se apropiaron de la misma expresándose y transformándose en cada espacio que asumían.

El atrevernos a la revista nos entusiasmo y también nos animamos al cd, y ahí está, con la fuerza que lleva el camino del Deseo. Salieron 5 temas propios, letra, música, consenso-disenso, dedicación. Espacios y elementos nuevos: micrófonos, instrumentos y gente distinta, sala de grabación, ruidos muy fuertes, los tiempos de este trabajo, la espera, el error, la posibilidad, el encanto de soportar el disfrutar del trayecto y el hecho terminado, el recorrido propio para llegar al fin.

Mientras todo esto, vino lo que hace años quería caleidoscopio: LA CASA. En un sin buscar, aparece, allí a la vuelta y queriendo que estemos en ella. Decisiones apuradas, corridas para llegar, cada niño y joven participando del armado del nuevo espacio, al decir de Heidegger "haciendo mundo", todo eso es lo que nos llevo a una inauguración que parecería que solo hubo lugar para la alegría, dice Spinoza algo similar a que la alegría es la potencia de actuar, esto es lo que se vive en nuestra casa: potencia. Ella nos lleva a llegar a un fin de año muy lejos del desgano del cansancio, nos aparece la posibilidad de hacer un intercambio cultural con chicos y jóvenes de la India



y allí estamos, viendo de que se trata otra cultura, cómo nos relacionamos sin palabras, como preparamos algo para que sea llevado y otra vez, tener que soportar el tiempo de espera hasta marzo de la respuesta.

A la hora de pensar el festejo de fin de año, llega lo esperado por tantos años, nuestro gran día de quinta, donde, al modo de caleidoscopio juntarnos para propiciar la posibilidad del estar siendo , como dice Kush *“Desde este ángulo la fórmula estar-siendo implica la paradoja de lo humano, donde el obrar apunta al es, pero dentro de lo que ya está dado en lo impensable de lo que está”*

Y en todo este cierre tenemos la gran apertura, que vino de la mano de la casa porque el Deseo estuvo desde el origen: abrimos la escuela de arte. Hoy si podemos decir, además de los dos campos que dieron origen a nuestro hacer: salud y educación, podemos formalizar hoy el campo del arte y desde él, que es desde donde nos paramos siempre darle el lugar , el espacio a: iniciación musical, instrumentos (guitarra, bajo, percusión, teclado), danza, artes plásticas, teatro, literatura y escritura, además de todo lo que va a ir aconteciendo

Como lo escribe nuestro querido Profe Cullen, quien se encuentra con nosotros para seguir pensando juntos cada vez, con la multiplicidad de miradas que nos van enriqueciendo mientras seguimos compartiendo trayectos de vida: *“Aprender a vivir es, simplemente, jugarnos, sabiendo que el pensamiento no se ve ni se toca, pero pesa y está gravitado por el suelo que habitamos (y entonces no ilusionarnos con escindir el sujeto que piensa del sujeto cultural), y sabiendo también que somos guardianes de nuestros hermanos, desde siempre. Estamos maduros para el fruto, porque acertamos conjugando los opuestos, estar y ser, y aprendiendo a jugar con otros la misma pasión por vivir”.*

## IUNA y Caleidoscopio jugando con el arte, la red de la alegría

Por Ines

Hola a todos:

Soy Inés y trabajo en la cátedra de Actuación I y II del profesorado en artes en teatro y en Caleidoscopio. Tengo el placer de coordinar el proyecto de voluntariado universitario que convoca a dos de mis más queridas instituciones: El IUNA y La Fundación Caleidoscopio. En la primera se encuentran Graciela y José que con su pasión y su claridad forman docentes capaces de pensar por si mismos y re crear sus prácticas en cada encuentro con sus alumnos. En la segunda se encuentra todo un equipo brillante que apuesta a festejar la propia vida pescando deseos y haciéndolos posibles.

En el trabajo en ambos lugares las melodías se entremezclaban y sonaba tan lindo que arriesgué mi deseo de juntarlas. No les puedo explicar lo que apareció.

Nuestro espacio se llenó de escondidos y chacareras, títeres y disfraces, canciones y revistas. Cumplimos un sueño.

A la fundación gracias por el espacio, a Graciela y José gracias por estar siempre, a los voluntarios simplemente gracias y vamos por más.

**Los esperamos a todos en marzo**

Un espacio con otras posibilidades para los niños y jóvenes...



...salud, arte, educación



Joaquín

Sebastián



**“LA SANA INQUIETUD  
DEL SABER,  
DEBE ACONTECER  
LA PREGUNTA”**

**CARLOS CULLEN**

