

“En las puertas del Ser: Arte, Psicoanálisis e Integración Escolar”

Este trabajo está situado desde la mirada y el hacer de un equipo que se dedica a la Integración escolar de niños y Jóvenes con diagnósticos de TGD y Psicosis. Es decir alumnos que hasta hace un tiempo tenían un lugar dentro de la escolaridad especial en donde era difícil que puedan desplegar el máximo de sus potencialidades. A partir de la Ley Federal de educación es que estos pacientes tienen la posibilidad de ingreso a la educación común.

Si bien nosotros trabajamos dentro del campo educativo, no es sin el campo de la salud, con lo cual ubicamos nuestra tarea en el cruce de ambos campos.

Nuestro trabajo parte desde la singularidad y a partir de ella se diseña el dispositivo apropiado. Este dispositivo tiene cantidad de variables que se entraman en el recorrido del trabajo, consideramos que las mismas solo pueden tener la armonía necesaria para la riqueza del alumno si se las mira desde un proyecto arrojado y ubicando que el mismo solo es propio de cada subjetividad. Dice Paul Klee: *“ el arte atañe al mundo de las diferencias: cada personalidad, una vez dueña de sus medios de expresión, tiene voz y voto en este asunto; los únicos que deben hacerse a un lado son los debiles que buscan su propio bien en realizaciones ya hechas, en lugar de extraerlos de ellos mismos”*¹

No nos situamos desde el lugar del arte como technè, ya que no se trata de un saber que irá conduciendo hacia un objetivo, lo ubicamos desde el lugar en que Heidegger enuncia *“El arte corresponde a la phýsis y, sin embargo, no es reproducción ni imagen de lo ya presente. Phýsis y téchnè se copertenecen de una forma misteriosa. Pero el elemento dentro del cual phýsis y téchnè se copertenecen y el ámbito en el que tiene que involucrarse el arte, para llegar a ser como arte lo que él es, se han mantenido ocultos”*.²

A partir de acá es que consideramos que el dispositivo de integración escolar solo puede estar armado desde el lugar de la poiesys , entendiendo a esta desde el lugar de la imaginación; y desde la mirada psicoanalítica en la que consideramos que cada persona va en función de sus deseos. Entonces teniendo como punto de partida, el armado subjetivo de cada sujeto, y la posibilidad de entre varios utilizar la imaginación para crear una posibilidad educativa para cada niño, es que empezamos a dar curso a la posibilidad del ser en el mundo.

Con el armado de nuestro dispositivo solo intentamos ofrecer al decir de Heidegger que : *“Un mundo no es una mera agrupación de cosas presentes contables o incontables, conocidas o desconocidas. Un mundo tampoco es un marco únicamente imaginario y supuesto para englobar la suma de las cosas dadas. **Un mundo hace mundo** y tiene más ser que todo lo aprensible y perceptible que consideramos nuestro hogar. Un mundo no es un objeto que se*

¹ Klee, Paul. Para una teoría del arte moderno. Libros de Tierra firme

² Heidegger, Martín. La proveniencia del arte y la determinación del pensar. Conferencia dada el 4 de abril de 1967 en la Academia de las Ciencias y de las Artes, en Atenas.

encuentre frente a nosotros y pueda ser contemplado. Un mundo es lo inobjetivo a lo que estamos sometidos mientras las vías del nacimiento y la muerte, la bendición y la maldición nos mantengan arrobados en el ser. Donde se toman las decisiones más esenciales de nuestra historia, que nosotros aceptamos o desechamos, que no tenemos en cuenta o que volvemos a replantear, allí, el mundo hace mundo.”³

Desde este marco es que vamos a dar lugar a relatos de experiencias. Volviendo a Paul Klee: *“ Las principales etapas del trayecto creador son de este modo: el movimiento previo en nosotros, el movimiento actuante, operante, vuelto hacia la obra, y por último el paso a los demás, a los espectadores, del movimiento consignado en la obra”⁴*

Si bien estas obras transcurren en el campo de la educación, consideramos al decir de Bourdieu que *“... sabemos que en cualquier campo encontramos una lucha, cuyas formas específicas habrá que buscar cada vez entre el recién llegado que trata de romper los cerrojos del derecho de entrada y el dominante que trata de defender el monopolio y de excluir la competencia “* queremos aclarar que en la situación de integración escolar se encuentran dos campos en lucha en un mismo territorio y son el de la salud y la educación, la posibilidad de moverse con las leyes de cada uno en el otro, requiere de un habitus y una posibilidad de imaginación que van juntas para permitir el armado del proyecto singular y entonces siguiendo con este autor decimos: *“Para que haya un campo, es necesario que haya gente dispuesta a jugar, que esté dotada de los habitus que implican el conocimiento y reconocimiento de las leyes inmanentes al juego, de lo que está en juego, etc”⁵*

...el hacer...

Cada día en el rostro de la bella de ojos azules traslucía su dolor profundo como el marino azul de sus ojos. Era en su mirada ,en sus ojeras violáceas-azuladas donde podía detectarse de inmediato el viaje hacia el infinito que una vez más robaría su vitalidad, su cuerpo del estar ahí.

¿Cómo convocarla era siempre la pregunta?, ¿cómo sin invadir, sin rasgar aún más tanta fragilidad?...

Poco a poco ambas, la niña y su docente integradora, fueron aprehendiendo un pedido, un acercarse para el retorno.

La docente apenas insinuaba un ofrecimiento de alivio con toques redondeados de sus manos sobre el vientre de la niña, hacer lugar posibilitando un espacio en

³ Heidegger Martín. El origen de la obra de arte. Caminos del arte; Madrid Alianza.

⁴ Klee, Paul. Idem anterior

⁵ Bourdieu, Pierre. Campo de poder, campo intelectual. Ed. Quadrata

donde el cuerpo pueda reconstruirse desde los aspectos sanos: en el despliegue, repliegue, surge lo vital.

La niña fue reconociendo lo atenuante del dolor en ellos; y en esos gestos compartidos fue apareciendo otro cuerpo, un cuerpo desde el otro, con el otro, un nexo entre uno con uno mismo y con el otro, un cuerpo de placer, de contención, la propia subjetividad teñida en la acción, en el cuerpo, por ritmos organizados por el propio ser.

El tiempo se desplegaba y en él, el trabajo de ambas se hacía posible, transformaba y daba lugar a enlaces mayores, construcciones más complejas. El aprendizaje aconteciendo en el espacio en donde se pueden sostener y ampliar estos movimientos, ampliar la imagen corporal, en donde se puede apreciar el contenido y la forma, en donde se puede captar aquél movimiento que hace marca.

Y hubo un día donde cuerpo, arcilla, agua, masajes, un aula, acordaron sin saber un encuentro.

La docente integradora ofreció como otras tardes de trabajo a solas, un material para jugar: en esta ocasión arcilla. La bella de ojos azules una vez más disponible a las sensaciones que simultáneas y sucesivas ya no abrumaban, y en un movimiento más integrado abría las compuertas de las palabras, la risa, el juego, el arte.

Jugaba con la arcilla dando formas, deshaciendo, volviendo a hacer y pidió como en otras ocasiones ¿*“me haces unos masajes?”*, mientras continuaba con su juego de modelado.

En ese simultáneo, múltiple entrecruzamiento de cuerpo en tensión y distensión, el juego como arte plasmado en la formas de la arcilla que la niña fue componiendo, un contraste daba cuenta de un salto en la organización témporo-espacial de la niña.

Dicen Lapiere y Aucouturier en su libro “Los contrastes”: “ *en relajación, por ejemplo “duro” y blando”, corresponden al vocabulario espontáneo del niño que percibe en principio, y si es necesario, de forma manual, el estado de tensión de su musculatura*”⁶

A medida que recibía los masajes enunciaba “*la arcilla esta dura, la arcilla está más blanda*” y quiso agregar más y más agua a esa arcilla, a esa tierra ahora cada vez más maleable y a blanda se sumó la palabra “lisa” y a lisa se sumó la palabra “suave”.

Y en el fin del juego de ese día un agua de tinte marrón muy claro fue guardada en una botellita por la bella de ojos azules “*para que no se pierda*”.

Un camino posible...

Después de haber enfrentado dos años a la escuela de educación especial, con dos horas de permanencia y con la suerte de que ésta no acabara con su posibilidad de aprender, Charly estaba listo. El desafío era enfrentar la escuela común.

Con el objetivo claro se empezó a ver la manera, con los materiales que contábamos, para darle cuerpo a esa figura que teníamos.

Si bien su potencial intelectual era excelente, debía cumplir con la estructura, el formato, y los contenidos que tiene el sistema educativo. Donde se debe respetar, qué se debe saber en cada momento.

Para ello durante las vacaciones de verano Charly y su docente integradora comenzaron a recolectar, explorar, y construir los contenidos.

En una primera instancia como el objetivo era apropiarse del formato de los contenidos y del espacio del cuaderno, se utilizó como lugar un parque. ¿Qué mejor que empezar por lo que da placer?

En ese momento a Charly le fascinaban los dibujos de *Hanna-Barbera* (Oso Hormiguero, Pantera Rosa, Inspector, Pulpo Manotas) ¿A quién no?.

Justamente estos personajes le acortaban el largo camino entre lo significativo y lo impuesto.

El disparate y el absurdo ayudaron a poder trabajar la ubicación espacial en el cuaderno. Jugando con el tamaño y formas de las letras. Dejando que todo el potencial creativo surgiera sin ser restringido y tapado. Dejando sin esto, creatividad suprema, Charly quedaba tapado solo por la furia.

Es así como El pupo mamotas...nuestro querido Inspector y Dodo...formaron parte de esta nueva aventura de aprender. Desde allí se empezó a transitar un camino.

Como segundo y último paso, al menos hasta volver a empezar, la mudanza fue a su cuarto. Escuela Uki puki, Señor Paolín Shaolín, alumno Fuki. Actores listos.

¡Que comience la función.!

Una vez más, se abría el telón para anticipar lo que se tendría que ver a partir de marzo.

¿Cuales eran las cosas que podrían llegar a suceder?

División de tiempos, maneras únicas de disfrutar un recreo, una misma canción todos los días ...todos los meses...todos los años...eran algunas.

Charly y docente integradora...caminaron juntos por esto.

En el recorrido

“El arte hace surgir la verdad. El arte salta hacia adelante y hace surgir la verdad de lo ente en la obra como cuidado fundador. La palabra origen [Ur-sprung]

significa hacer surgir algo por medio de un salto, llevar al ser a partir de la procedencia de la esencia por medio de un salto fundador”⁷.

Consideramos que esta es una posibilidad que tiene cada niño y joven de seguir construyéndose, sosteniendo que “la forma es fin, muerte, la formación es vida”⁸

Autoras: Balda Susana, Carè Silvana, Romero Paola, Tresols Paula

⁶Aucouturier Bernard y Lapierre André, “Los Contrastes”, edit. Científico-Médica, 1977, Bs. As

⁷Heidegger, Martín. Idem anterior.

⁸Klee, Paul. Idem anterior